



Eve Girardot > artiste chorégraphique

Eve Girardot, 32 ans, s'est formée parallèlement en **design** (E.N.S.C.I. les Ateliers 1998-2002, licence, maîtrise et agrégation d'arts appliqués 1997-2000) et en **danse contemporaine** (académie de danse de Besançon, RIDC 2002-2003, BOCAL 2003-2004, stages, cours au CND, à la ménagerie de verre, workshops...). Elle a réalisé des **scénographies d'expositions** (galerie du VIA à Paris 2002, musée de l'eau au Chili 2001) ainsi que des **installations** dans des musées ou dans le paysage (jardin à Chaumont-sur-Loire, 1998 ; musée Bonnat à Bayonne, 1999). Elle a participé à de nombreux **workshops** et pro-séries avec Vera Mantero, Josef Nadj, Carlota Ikeda, Jennifer Lacey, Elsa Wolliaston, Benoît Lachambre, Alban Richard... Depuis 2004, elle participe à de nombreux **performances, improvisations** (notamment avec **Steve Paxton** 2004 (Dubrovnik-Bocal), **Christian Rizzo** 2006 (performance collective à l'Observatoire de Paris), **Mike Vargas** 2006 (Emma Jupe-Micadanses...), **Martha Rodezno** 2008 (performances en extérieur) et collabore avec différents artistes (**Jean-Luc Moulène** 2004, **Sylvain Gouraud** 2007, **Camille Renarhd** 2006...). Elle est danseuse-interprète dans un trio avec **Eric Arnal Burtshy**, MOBILE FUGIT, en 2006-2007 à Micadanses, pour **Vanessa Le Mat** dans les WALKING SERIES au CND de Pantin (2008-2009); et pour **Marika Rizzi**, WORKOHOLIC au Point Ephémère (installation-danse ; 2008-2009), débute une création en duo avec **Camille Renarhd** (qui se poursuivra au CCN d'Angers en juin 2009).

En 2003/2004, elle participe au projet «**BOCAL**» encadré par **Boris Charmatz**, soutenu par le C.N.D. de Pantin. ("école nomade et provisoire"- une année d'expérimentation, de recherche et de création collective) : présentations de différentes performances aux Subsistances à Lyon, au Quartz de Brest, en Croatie (dans l'espace public), Aux Semnoz (dans la neige), et de la pièce « T.P. » au CND à Pantin puis à Vienne (Impulstanz) en juillet 2004.

Elle participe au dernier projet d'**Odile Duboc au C.C.N. de Belfort** « La Pierre et les Songes », faisant partie du groupe de 15 danseurs qui encadrent 300 amateurs francs-comtois (2006/2008) : initiation aux bases de travail (matières) d'Odile Duboc et présentation de performances dans des sites naturels de la région de Franche-Comté.

Depuis 4 ans, elle développe ses propres projets chorégraphiques ouverts à la collaboration avec d'autres artistes : photographes, plasticiens, musiciens... Elle travaille dans un esprit d'expérimentation entre la danse et les arts plastiques et expérimente différents types de rapprochements entre ces deux domaines.

Elle chorégraphie **ARBOLES** en 2004 (pièce dansée en plein air -sud du CHILI- avec interventions plastiques dans le paysage), **les EXCLUS** en 2005 avec **Amélie Gaulier** et **Aurélié Galibourg** (performance/manipulation de livres exclus des bibliothèques parisiennes-maison des Metallos).

Elle fonde en **2007 la compagnie 37/40** (déjà constitué en collectif depuis 2002) avec Amélie Gaulier et chorégraphie ensemble **CONTOURS PROGRESSIFS** (duo danse/installation) montré dans des théâtres, galeries, écoles d'arts.

Elle intervient dans les écoles d'art à Paris et anime des stages et des ateliers chorégraphiques au Pré Saint-Gervais et dans la région de Montpellier.

Depuis 2007, elle fait partie d'un groupe de recherche et de pratique de l'improvisation « **EMMA JUPE** » (présentations publiques au CND en 2007 et 2008).

En mai et septembre 2008, elle participe à 2 sessions de travail au studio Carolyn Carlson à Vincennes : recherches pédagogiques encadré par **Brigitte Asselineau** (à la croisée des approches de Duboc-Larrieu-Nikolaïs).

Elle reçoit une **bourse ADAMI** pour interprète en 2008 pour suivre plusieurs stages au CND à Pantin (**Alban Richard, Rosalind Crisp, Lia Rodriguez**)

Sa pratique est nourrie de l'esprit Qi Qong, du « mouvement sensoriel », de la méditation, du Body-Mind Centering, qu'elle pratique régulièrement depuis quelques années.

Son approche du mouvement dansé prend source dans la recherche d'une expression singulière qui ne soit pas une forme préétablie mais qui naisse d'un questionnement, d'une rencontre.

Dans son approche, elle privilégie les notions d'écoute, de présence à ce qui est là, d'attention et de mise en relation.